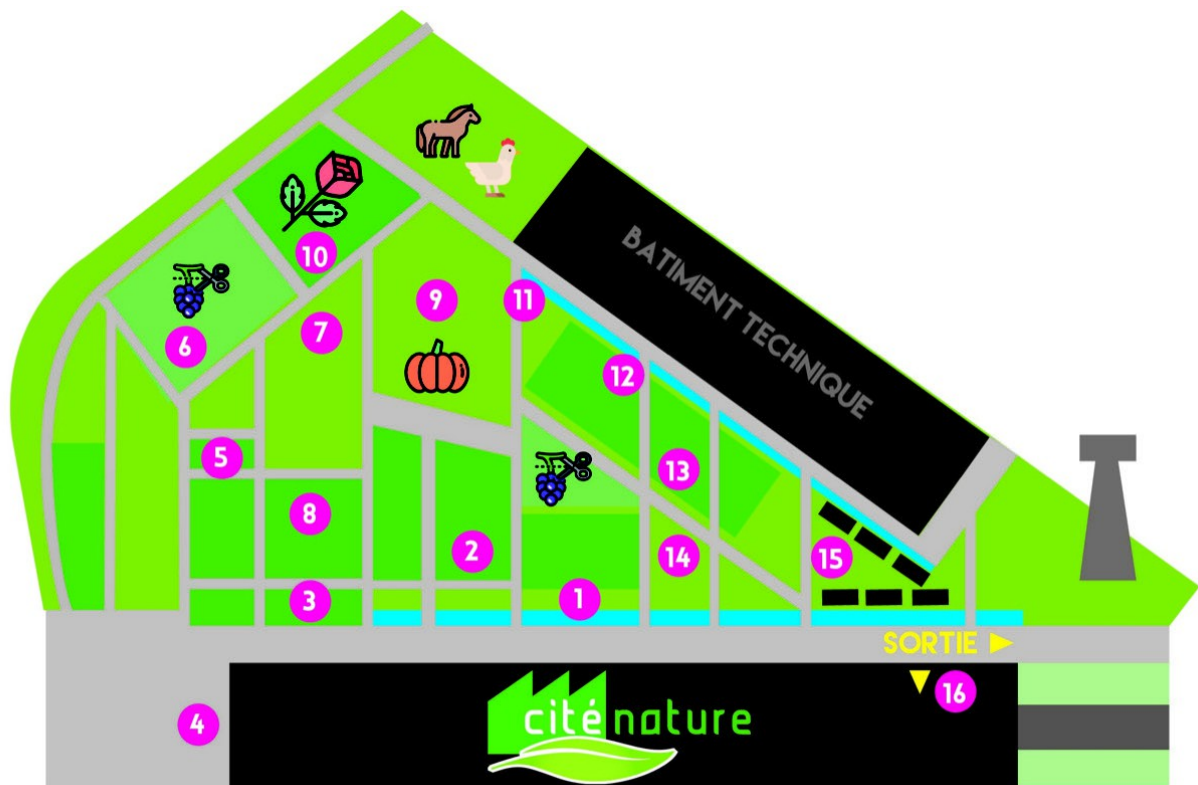


Parcours dans le Jardin de Cité Nature



- 1- Début du parcours - Généralité
- 2- La structure métallique
- 3- Le Jardin Zen
- 4- La façade Art Déco
- 5- Le Jardin Sensoriel des petits
- 6- La vigne
- 7- La lavande
- 8- Le potager
- 9- La citrouille géante et les pommiers des terrils
- 10- Le Jardin de roses
- 11- Les nymphéas
- 12- L'hôtel à insectes et la roue
- 13- La parcelle des insectes
- 14- La parcelle sauvage
- 15- Le jardin sensoriel et le château d'eau
- 16- L'espace mémoire et sortie

(Sortie possible pour les poussettes et personnes à mobilité réduite par le jardin).

1- Début du parcours - Généralité sur le Jardin

Le site dans son ensemble est un îlot triangulaire de 25 000 m² qui était occupé autrefois par de nombreux bâtiments industriels.

Seuls ont été conservés l'usine Arras-Maxéi (le long du boulevard Schuman), un autre bâtiment industriel, l'atelier de chaudronnerie (le long de la rue de la piscine) et le château d'eau à la pointe du triangle.

Le jardin de Cité Nature, de 15 000 m², a été aménagé par Michel Desvigne, architecte paysagiste.

La géométrie de celui-ci fait écho aux bâtiments industriels démontés pour laisser la place aux parcelles de jardin que vous allez maintenant pouvoir parcourir.

Bassins de récupération d'eau de pluie

Les bassins qui sont situés tout le long du bâtiment sont alimentés par les eaux de pluie provenant de la toiture.

Les végétaux des bassins

Vous pouvez admirer entre autre, selon la saison :

des jonc, des renoncules flammettes, des iris d'eau, des nénuphars ...

Les animaux des bassins

Vous pouvez croiser :

des gerris, des libellules, des limnées, des canards colverts ...



Le gerris

2- La structure métallique

Cette structure métallique a été installée afin de permettre au houblon de s'y fixer.



Fleurs femelles :
les cônes

Le houblon ou houblon grimpant (*Humulus lupulus*)

Il est parfois appelé **bois du diable**, **salsepareille indigène** ou **vigne du Nord**. Les Romains, croyant que le houblon suçait la sève des arbres sur lesquels il grimpait, l'appelèrent *lupulus*, littéralement « petit loup ».

C'est une liane herbacée, vivace, grimpante, à grosse racine charnue de laquelle partent de longues tiges qui s'enroulent autour de leur support. Les tiges peuvent mesurer jusqu'à plus de 10 m !



Fleurs mâles :
en panicules

Le houblon est une plante dioïque, c'est-à-dire que chaque pied ne porte que des fleurs mâles ou que des fleurs femelles. Les plants femelles produisent des chatons qui, à floraison, deviennent des cônes ovoïdes couverts d'une résine odorante et pulvérulente, la lupuline.

Période de floraison : juin à septembre.

Utilisations :

Les inflorescences femelles, les cônes, sont utilisées pour aromatiser la bière depuis le XII^e siècle lorsque Hildegarde de Bingen (1099-1179) découvrit les vertus aseptisantes et conservatrices du houblon, ainsi que son amertume.

Il permettait ainsi à la bière de se conserver mieux et plus longtemps.

Partie utilisée : inflorescence femelle, le lupulin.

3- Le Jardin Zen

Ce jardin a été réalisé dans le cadre d'un partenariat de type chantier « écoles – entreprises » en 2019. Nos partenaires étaient l'UNEP (Union Nationale des Entreprises Paysagères) et L'Aventure du Vivant (enseignement agricole).

Les apprentis de 3 structures agricoles (choisies par nos partenaires) ont ainsi pu participer à cette aventure, en proposant dans un premier temps un travail théorique sous forme de dessins, puis dans un second temps, en faisant une restitution qui tenait compte des remarques et souhaits de Cité Nature.

Laissez votre regard aller le long de la « rivière sèche » ou se poser sur les plantes choisies parmi celles qui demandent le moins d'entretien et supportent le mieux la sécheresse.



Rivière sèche

4- La façade Art Déco

Le bâtiment industriel a été construit en 1922 par l'architecte L. Demartiaux. Il deviendra la SAEAE (Société Anonyme d'Éclairage et d'Application Électrique d'Arras). C'est l'une des premières constructions en béton.

C'est par cette façade de style Art Déco que le personnel entrait dans l'usine. Il y avait là le logement du concierge, les vestiaires hommes et femmes, l'infirmierie, le bureau du chef et la pointeuse, ainsi qu'un local d'outillage.

Dans les années 90, le site ferme en même temps que ferment les mines du Nord-Pas-de-Calais.

En 2000, le projet de réhabilitation du bâtiment est confié à l'architecte Jean Nouvel.

Cité Nature est inaugurée en octobre 2005.

Sur le mur, à gauche, vous pouvez voir une plaque commémorative qui rend honneur au personnel victime de la guerre.



5- Le Jardin Sensoriel des petits

Cette parcelle du jardin est réservée au plus jeunes (- 6 ans).

Elle a été mise en place afin que notre jeune public puisse tester ses sens d'une manière plus « privilégiée ».

Alors, si vous êtes accompagnés de jeunes enfants, n'hésitez pas à traverser « le Jardin Sensoriel ».



6- La vigne

Pour cette vigne très septentrionale, deux cépages, présents dans les vignobles de Champagne, de Moselle ou d'Alsace ont été choisis : le Chardonnay et le Pinot Meunier. Situés sur un terrain plat exposé au sud et longeant le canal St Michel, les ceps sont « échalassés », c'est-à-dire soutenus par un piquet.

En 2003, ce sont 650 ceps qui sont plantés. Puis, en 2008, 350 nouveaux ceps viennent compléter cette vigne pour un total de 1000 ceps.

Les premières vendanges ont eu lieu en 2005.

Les vendanges permettent de mettre en bouteille « Le Clos St Vaast », de 200 à 300 bouteilles par an.

Chaque année, le nom de la cuvée est différent, mais toujours en lien avec les événements dans notre région ou la vie locale.



7- La lavande

La lavande est un arbrisseau qui porte des fleurs le plus souvent mauves ou violettes en épis.

La plupart des espèces très odorantes sont largement utilisées dans la parfumerie. Elles poussent sur des sols calcaires, secs et ensoleillés.

Ce sont des plantes très « mellifères », c'est-à-dire qu'elles produisent du nectar en bonne quantité et de bonne qualité, ce qui attire les abeilles.



8- Le potager

Le potager n'est pas destiné ici à produire des fruits et légumes pour la consommation. Il a été mis en place dans un but pédagogique. C'est un lieu d'apprentissage, mais aussi un espace de détente et d'activités permettant aussi une interaction avec le public.

Notre équipe de jardiniers a à cœur de faire évoluer les techniques de jardinage. Ils testent de nouvelles méthodologies tout en respectant l'environnement. Les pesticides sont proscrits. En 2020, la permaculture fait son apparition dans notre potager.



9- La citrouille géante et les pommiers des terrils

Si la citrouille géante est devenu au fil du temps le totem du jardin de Cité Nature, observer autour les arbres qui sont là : il s'agit de pommiers des terrils.

Quelle est leur histoire ?

Les terrils sont les vestiges de 2 siècles d'extraction du charbon, qui au fil du temps ont façonné ces pyramides noires. La base des terrils, c'est-à-dire les premiers dépôts, contenaient encore une grande quantité de charbon, le tri manuel étant assez rudimentaire. Ces dépôts se réchauffent et chauffent l'ensemble du terril. En plus, certains terrils sont exposés plein sud et ils sont constitués de matériaux noirs. Donc, ils accumulent de la chaleur permettant le développement de plantes.

Des premiers dépôts de houille jusqu'à aujourd'hui, la matière s'est transformée autour de la mine : décomposition de certains éléments, apport d'eau, rayonnements solaires... Dans le même temps, les mineurs, qui prenaient leurs casse-croûtes au fond des mines, jetaient leurs trognons de pommes dans les berlines dont le contenu était renversé sur les terrils. Ceux-ci ont donné des pommiers. Et c'est ainsi que l'on trouve d'anciennes variétés de pommiers sur les terrils.



10- Le Jardin de roses

Il faut distinguer la « roseraie », en tant que collection botanique, du « jardin de roses », qui à une vocation ornementale.

Cité Nature vous propose une parcelle d'agrément dans laquelle la « rose » constitue l'élément principal. Les rosiers y sont associés à d'autres plantes. Cette parcelle se rapproche donc de ce que l'on appelle « une roseraie jardinée ».

Il ne faut pas la confondre avec le jardin conservatoire dans lequel sont conservées des espèces ou variétés de rosiers présentant un intérêt historique, botanique ou culturel, qui sont en fait des jardins botaniques spécialisés.

Histoire de Roseraies

La première roseraie conservatoire fut créée par Joséphine de Beauharnais dans le parc de la Malmaison (Région île-de-France, département des Hauts-de-Seine) au début du 19^{ème} siècle.

Mais il faut attendre 1899 pour que la 1^{ère} roseraie moderne voit le jour. Il s'agit de la roseraie située à L'Haÿ-les-Roses, renommée « Roseraie du Val-de-Marne », créée par Jules Gravereaux. Le jardin est entièrement consacré à la rose et prend la forme d'un jardin classique à la Française.



11- Les nymphéas

Les nénuphars sont des plantes aquatiques pourvues de feuilles arrondies flottantes et de grandes fleurs solitaires se développant à la surface de l'eau.

Jusqu'au 19^{ème} siècle, il n'existe en Europe qu'une seule espèce de nénuphar, le nénuphar blanc, *Nymphaea alba*. C'est un horticulteur du Lot-et-Garonne, Joseph Bory Latour-Marliac, qui a l'idée de créer des hybrides colorés en croisant l'espèce autochtone avec des espèces tropicales achetées à des collectionneurs. Il en expose 19 variétés dans les bassins du Trocadéro à l'Exposition Universelle de Paris de 1889. C'est là que Claude Monet découvre la splendeur de ces fleurs nouvelles. Il décide alors d'acheter la propriété de Giverny (département de l'Eure) dont il est locataire et de faire aménager ses "jardins d'eau" plantés de nénuphars commandés à Monsieur Latour-Marliac. C'est ainsi qu'il contribue à rendre ces plantes célèbres en leur consacrant plus de 300 toiles, dont les plus célèbres sont « les Nymphéas » exposées au Musée de l'Orangerie (jardin des Tuileries) et au musée Marmottan, à Paris.



12- L'hôtel à insectes et la roue

L'hôtel à insectes

Pour attirer les insectes utiles au jardin, rien de tel que d'y installer des refuges conçus pour les héberger. Ces refuges peuvent être rassemblés en un « hôtel à insectes ».

Ce sont les équipes de Cité Nature qui, en 2019, ont créé cet hôtel en utilisant des matériaux trouvés dans les ateliers ou le jardin.

Voici quelques conseils pour réussir votre hôtel :

- L'hôtel à insectes doit être orienté au sud, ou au sud-est, face au soleil, le dos aux vents dominants, non loin d'un parterre de fleurs, le restaurant de l'hôtel !
- Il doit être surélevé de quelques centimètres, et abrité des intempéries.
- Afin qu'il accueille plusieurs espèces, il faut y placer des matériaux divers : des briques creuses remplies de paille pour les abeilles solitaires, des tiges à moelle (ronce, rosier, framboisier, sureau, buddleia) pour divers hyménoptères, des vieux bois empilés pour les insectes xylophages, un pot de fleurs rempli de fibres de bois pour les forficules (perce-oreilles) et des morceaux de branches pour les carabes.

La roue

Il s'agit de la roue d'une pompe à eau, en fonte, du 19^{ème} siècle.

Elle ne provient pas de l'ancien site industriel de Cité Nature, mais elle est devenue, depuis l'ouverture du site, l'emblème des bassins de Cité Nature.



13- La parcelle des insectes

Cité Nature élève des insectes. Vous pouvez les observer dans « l'Espace Insectes » à l'intérieur du bâtiment.

La plupart de nos insectes se nourrissent de feuilles de troëne et de feuilles de photinia.

Nous avons de ce fait créé cette parcelle qui nous permet de trouver la nourriture de nos amis insectes.



14- La parcelle sauvage

L'équipe de Cité Nature a décidé de laisser une parcelle de jardin à l'état sauvage. Cela permet à la nature de reprendre ses droits et de nous permettre d'observer une biodiversité retrouvée.

Un chemin a été tracé dans cette parcelle. N'hésitez pas à l'emprunter afin d'aller à la rencontre des plantes sauvages qui y poussent.



15- Le jardin sensoriel et le château d'eau

Cette parcelle a été ré-aménagée en 2019 avec l'un de nos partenaires : « GammVert ».

Elle a été conçue comme le « Jardin Sensoriel des petits » (voir N°5) afin de mettre en éveil nos sens.

Vous y trouverez un espace dédié à la vue, au toucher, à l'odorat, à l'ouïe et au goût, ainsi qu'un 6ème espace qui résume les précédents.

Le château d'eau fait partie du site historique industriel et est repris dans l'inventaire général du patrimoine culturel. Son fût décagonal (10 côtés) à nervures saillantes a été construit selon le procédé de construction élaboré par Léon Monnoyer, c'est-à-dire en utilisant des claveaux en béton moulés d'avance.



16- L'espace mémoire

Quelques machines et pièces issues des anciens ateliers industriels ont été conservées au même titre que certaines ébauches de fabrication de pièces de lampes. On peut également y voir une lampe du modèle Marsaut type Phr.

Ces pièces, appartenant désormais au patrimoine industriel, sont exposées à l'entrée de Cité Nature et c'est là que débute la visite du site en temps « normal ».



lampe de mineur, modèle Marsaut type Phr

« *Merci de votre Visite* »
L'équipe de Cité Nature